|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 附件2 |  |  |  |  |  |  |
| 南昌大学2021届本科生毕业设计（论文）答辩信息公示表 |
| 学院：人文学院 专业： 汉语言文学和汉语国际教育 班级： |
| 答辩组号 | 第一组 | 答辩时间 | 2021年6月5日 | 答辩地点 | 人文楼A255 |
| 答辩委员会 | 组长 | 刘小川 | 成员 | 刘小川 付欣晴 刘静 徐阳春 赵刚 党滨滨 |
|  |
| 序号 | 姓名 | 学号 | 题目 | 指导教师 |
| 1 | 吴飚 | 6300217035 | 江西湖口方言亲属称谓研究 | 付欣晴 |
| 2 | 张莹莹 | 7101117011 | 脱贫攻坚战中语言脱贫线上培训情况分析 | 付欣晴 |
| 3 | 柯善德 | 5004117121 | 赣南客家方言否定词“不”研究 | 付欣晴 |
| 4 | 李闻 | 5004117077 | 社会语言学视角下新冠疫期网络流行语的研究 | 付欣晴 |
| 5 | 刘琼 | 6303117061 | 浅析虫部字 | 刘静 |
| 6 | 张璇 | 5004117154 | 浅析人体类字词 | 刘静 |
| 7 | 何欣洁 | 6300217086 | 《红楼梦》人名研究 | 刘静 |
| 8 | 李小玲 | 5004117064 | 留学生中文姓与名的考察 | 刘静 |
| 9 | 张婷 | 5004117099 | 《甘南方言SOV句式研究》 | 徐阳春 |
| 10 | 胡丹丹 | 5004117019 | “有+程度副词+形容词”的结构分析 | 徐阳春 |
| 11 | 吴涛 | 5004117060 | 不同句法位置下语气副词的语义辖域问题 | 徐阳春 |
| 12 | 谭珊珊 | 5004117113 | 新兴流行构式“XX人”的认知解释及其衍生动因 | 徐阳春 |
| 13 | 王蒙萌 | 5004117104 | 魏晋南北朝时期的幕僚文化研究 | 赵刚 |
| 14 | 刘雨婕 | 5010117027 | 浅谈《红楼梦》中的骂人之语 | 赵刚 |
| 15 | 张桓语 | 5004117149 | 《红楼梦》人物玩笑话语分析 | 赵刚 |
| 16 | 张清蓉 | 5004117001 | 部编版小学语文教材童话选编研究 | 党滨滨 |
| 17 | 高枫 | 5004117164 | 对外汉语教材中的是字句研究 | 刘小川 |
| 18 | 黄逸凡 | 5004117123 | 汉语中介语的语用偏误分析 | 刘小川 |
| 19 | 何晴 | 5004117172 | 分析流行词“干饭” | 刘小川 |
| 20 | 李欣谕 | 5004117072 | 对外汉语教学中的写作教学策略探究 | 刘小川 |
| 附件2 |  |  |  |  |  |  |
| 南昌大学2021届本科生毕业设计（论文）答辩信息公示表 |
| 学院：人文学院 专业： 汉语言文学和汉语国际教育 班级： |
| 答辩组号 | 第二组 | 答辩时间 | 2021年6月5日 | 答辩地点 | 人文楼A241 |
| 答辩委员会 | 组长 | 李占炳 | 成员 | 李占炳 李军 汪高文 孙洪忠 郑君龙 叶爱 |
|  |
| 序号 | 姓名 | 学号 | 题目 | 指导教师 |
| 1 | 龚梦洁 | 5004117139 | 网络语言文字符号的语用学分析 | 李占炳 |
| 2 | 柯颖钰 | 5003117033 | 网络流行语“土味情话”的语言特征研究 | 李占炳 |
| 3 | 彭嘉真 | 5004117040 | “蹲x”构式研究 | 李占炳 |
| 4 | 刘颖 | 5004117080 | “肝x”构式研究 | 李占炳 |
| 5 | 张敏露 | 5004117106 | 网络用语首字母缩写现象 | 李军 |
| 6 | 陈家颖 | 7104117033 | 《韵通》引《韵补》考 | 李军 |
| 7 | 汪子依 | 7803017077 | 《三遂平妖传》把字句被字句研究 | 李军 |
| 8 | 姜凌 | 5004117042 | 《福州话“做”字的用法》 | 李军 |
| 9 | 刘欣雨 | 5004117096 | 方言写作与文化意蕴——《繁花》的语言解读 | 汪高文 |
| 10 | 盘亚萍 | 5004117134 | 词汇类型学视角的广西桂林市灌阳县西山瑶族乡瑶语的“吃”“喝”类动词研究 | 汪高文 |
| 11 | 郭叶 | 5004117089 | 论庐陵祠堂的文化特色及价值 庐陵；祠堂文化；建筑风格；宗族文化 | 汪高文 |
| 12 | 黄晶 | 5004117169 | 论李娟<羊道>系列散文的语言特色 | 汪高文 |
| 13 | 刘庆 | 5420117024 | 从《黄雀记》看苏童小说的语言特色 | 孙洪忠 |
| 14 | 凌海成 | 5807117041 | 单音节网络流行词生成研究 | 孙洪忠 |
| 15 | 布热比古丽·麦合苏木 | 5004117020 | 维吾尔族姓氏文化 | 孙洪忠 |
| 16 | 阿克玛拉丽·巴拉特 | 5004117128 | 《朝花夕拾》语言特色鉴赏 | 孙洪忠 |
| 17 | 蔡钰 | 5104117017 | 大余县地名语言学考察 | 郑君龙 |
| 18 | 钟怡 | 5004117009 | 全南县地名语言学考察 | 郑君龙 |
| 19 | 张若男 | 5004117165 | 井冈山拿山镇方言音系 | 郑君龙 |
| 20 | 杜加楠 | 5004117085 | “XX人”构式及其生成机制研究 | 叶爱 |
| 21 | 程锦辉 | 5004117025 | 网络语言中指人名词及其语义泛化研究 | 叶爱 |
| 22 | 覃依枫 | 5004117086 | 汉语表可能类能愿动词的英译研究 | 叶爱 |
| 附件2 |  |  |  |  |  |  |
| 南昌大学2021届本科生毕业设计（论文）答辩信息公示表 |
| 学院：人文学院 专业： 汉语言文学和汉语国际教育 班级： |
| 答辩组号 | 第三组 | 答辩时间 | 2021年6月5日 | 答辩地点 | 人文楼A243 |
| 答辩委员会 | 组长 | 张静 | 成员 | 张静 卢继芳 刘海波 徐采霞 刘俊莉 高罕钰 |
|  |
| 序号 | 姓名 | 学号 | 题目 | 指导教师 |
| 1 | 袁咏婕 | 5004117052 | 《副词“难怪”的主观性和主观化研究》 | 张静 |
| 2 | 蒋玉艳 | 5004117126 | 构式视野下的“给我+VP”祈使句研究 | 张静 |
| 3 | 黄玲 | 5004117138 | 汉语双框式结构“半A半B”的多角度研究 | 张静 |
| 4 | 周思雯 | 5004117129 | 江西宜春袁州方言语法研究 | 卢继芳 |
| 5 | 陈慧 | 6300217055 | 《江西定南客家方言语法研究》 | 卢继芳 |
| 6 | 熊惠 | 6109117122 | 汉语“吃”的历时演变研究 | 卢继芳 |
| 7 | 李美芳 | 5004117145 | 语言文化视角下兴国县丧葬习俗研究 | 卢继芳 |
| 8 | 黎燕 | 5004117023 | 金庸武侠小说人名对主题表达的作用——以《笑傲江湖》为例 | 刘海波 |
| 9 | 欧阳志风 | 5004117156 | 《国语》中“者”的用法研究 | 刘海波 |
| 10 | 郭燕京 | 5004117167 | 《管子》否定副词“毋”祈使用法研究 | 刘海波 |
| 11 | 蒋佳志 | 5004117013 | 四川省地级市地名的文化内涵 | 刘海波 |
| 12 | 胡玉蕾 | 6300217031 | “A啊B啊”及相关构式分析 | 刘俊莉 |
| 13 | 王婷 | 5004117161 | 网络新兴指称类流行语研究 | 刘俊莉 |
| 14 | 韩伟健 | 5004117100 | “可”的多维分析 | 刘俊莉 |
| 15 | 韩虎 | 5004117117 | 网络流行语中的外来词分析 | 刘俊莉 |
| 16 | 袁玉琳 | 5605117001 | 政治生活视角下的《左传》女性形象分析 | 高罕钰 |
| 17 | 钟彦承 | 5004117090 | 失范性网络流行语的负面影响及应对策略 | 徐采霞 |
| 18 | 钟丽娟 | 5004117053 | B站弹幕语言研究 | 徐采霞 |
| 19 | 曾小芳 | 5004117054 | 网络女性小说研究 | 徐采霞 |
| 20 | 李晓红 | 5004117063 | 关于莫言小说语言风格的系统分析 | 徐采霞 |
| 附件2 |  |  |  |  |  |  |
| 南昌大学2021届本科生毕业设计（论文）答辩信息公示表 |
| 学院：人文学院 专业： 汉语言文学和汉语国际教育 班级： |
| 答辩组号 | 第四组 | 答辩时间 | 2021年6月5日 | 答辩地点 | 人文楼B229 |
| 答辩委员会 | 组长 | 骆耀军 | 成员 | 骆耀军 黄赞梅 江马益 万文斌 刘毅青 张帆 何志钧 |
|  |
| 序号 | 姓名 | 学号 | 题目 | 指导教师 |
| 1 | 钟文彬 | 5004117092 | 冯至诗歌颜色词运用研究 | 骆耀军 |
| 2 | 郑以琳 | 7701117016 | 论魏晋时期文学的自觉与文学理论之关系 | 骆耀军 |
| 3 | 陈恬恬 | 7106117034 | 《西游补》的怪诞色彩研究 | 骆耀军 |
| 4 | 韩新倩 | 5004117046 | 论“事”在当下的新发展 | 骆耀军 |
| 5 | 莫溶溶 | 5004117049 | 汪曾祺饮食散文中的文化认同 | 黄赞梅 |
| 6 | 周贤 | 5004117109 | 中国现当代小说中“傻子”形象的艺术张力分析——以《尘埃落定》、《狂人日记》为例 | 黄赞梅 |
| 7 | 高艺嘉 | 6105117177 | 初中部编本语文教材中的人物鉴赏与审美教育 | 黄赞梅 |
| 8 | 施鑫鑫 | 5004117027 | 浅析《斗罗大陆》中小舞献祭的悲剧美学价值 | 黄赞梅 |
| 9 | 郭丽萍 | 5004117093 | 东野圭吾作品中的恶形象分析 | 江马益 |
| 10 | 马玲瑞 | 5004117120 | 新世纪小说中的妓女形象研究 | 江马益 |
| 11 | 林文娟 | 6300217071 | 格非《江南三部曲》的乌托邦书写 | 江马益 |
| 12 | 郑宜璇 | 5004117153 | 论女性主义视角下的疾病叙事 | 江马益 |
| 13 | 刘雅 | 5004117115 | 郭璞《游仙诗》中的儒家精神 | 万文斌 |
| 14 | 李鹏铭 | 5004117075 | 试论袁宏道前后期诗歌理论的共通 | 万文斌 |
| 15 | 殷娅悦 | 5004117132 | 从女冠诗词看唐宋女性诗歌的差异性 | 万文斌 |
| 16 | 熊一希 | 5004117155 | 从《牡丹亭》看中国古典戏曲中的“梦”意象 | 万文斌 |
| 17 | 陈晏宇 | 5004117070 | “单一神话”视角下《神经漫游者》的叙事分析 | 刘毅青 |
| 18 | 李莹奇 | 5000215025 | 徐浩峰电影的文明意识——以《师父》为中心 | 刘毅青 |
| 19 | 陈淑贤 | 5003117001 | 李沧东电影的叙事伦理研究 | 刘毅青 |
| 20 | 朱丽文 | 5004117004 | 从“象”到“意象”的流变 | 刘毅青 |
| 21 | 沈旺愉 | 5004117162 | 柏拉图文艺思想研究 | 张帆 |
| 22 | 殷梦雪 | 5601117186 | 女性主义批评研究 | 张帆 |
| 23 | 黄元韬 | 5004117043 | 不幸的礼物：论潘多拉原型及其转换 | 何志钧 |
| 24 | 杨志鑫 | 6204117045 | 浅析角色扮演游戏中的叙事推进——以《赛博朋克2077》《巫师三》为例 | 何志钧 |
| 附件2 |  |  |  |  |  |  |
| 南昌大学2021届本科生毕业设计（论文）答辩信息公示表 |
| 学院：人文学院 专业： 汉语言文学和汉语国际教育 班级： |
| 答辩组号 | 第五组 | 答辩时间 | 2021年6月5日 | 答辩地点 | 人文楼B230 |
| 答辩委员会 | 组长 | 熊婧 | 成员 | 熊婧 李洪华 袁萍 张俏静 黄红春 张国功 周明鹃 |
|  |
| 序号 | 姓名 | 学号 | 题目 | 指导教师 |
| 1 | 王榆黎 | 5004117150 | 五四戏剧中的女性形象研究 | 熊婧 |
| 2 | 李姝林 | 5004117044 | 论白薇作品中的抒情性 | 熊婧 |
| 3 | 付可欣 | 5004117160 | 文化工业语境下女性网络文学的欲望书写——以女强小说为例 | 熊婧 |
| 4 | 彭麟杰 | 5004117097 | 影视改编与同人创作的伦理化叙事——以漫威超级英雄CP“锤基”为例 | 熊婧 |
| 5 | 曹雅雯 | 6104115009 | 余华作品中的父亲形象 | 李洪华 |
| 6 | 卯姝 | 5420117054 | 严歌苓小说中的女性形象分析 | 李洪华 |
| 7 | 韩雨彤 | 5004117056 | 论王安忆小说的上海形象书写 | 李洪华 |
| 8 | 张钦 | 5004117061 | “十七年”诗歌中的“蔡其矫现象” | 李洪华 |
| 9 | 朱美珍 | 5004117068 | 论迟子建小说中边缘女性的生存状态 | 袁萍 |
| 10 | 王欧雯 | 5004117041 | 新生代作家王占黑写作特点分析 | 袁萍 |
| 11 | 邹睿红 | 5004117151 | 金庸武侠小说中的女性形象分析 | 袁萍 |
| 12 | 颜玲丽 | 5004117035 | 从鲁迅“幼者本位”到叶圣陶“学生主体”——逃脱环境异化的成长之路 | 袁萍 |
| 13 | 黄舒甜 | 5004117028 | 1980年代女作家笔下的女性意识 | 袁萍 |
| 14 | 龙石妮 | 5004117094 | 论《陆犯焉识》中陆焉识的形象特征 | 张俏静 |
| 15 | 孙昱 | 5004117084 | 《城南旧事》与《呼兰河传》比较研究 | 张俏静 |
| 16 | 聂昕 | 5004117103 | 王安忆《长恨歌》女性命运探索 | 张俏静 |
| 17 | 梁舒婷 | 5004117110 | 论汪曾祺小说创作的人性书写 | 张俏静 |
| 18 | 张昌叶 | 5004117065 | 从《女儿红》看简媜的女性意识 | 黄红春 |
| 19 | 陈亮 | 6201117008 | 眷恋与童真：论张兆和的文学世界 | 黄红春 |
| 20 | 王玉鑫 | 6300217093 | 从《人间草木》看汪曾祺散文的烟火气 | 黄红春 |
| 21 | 舒小云 | 5004117011 | 池莉小说研究 | 黄红春 |
| 22 | 陈华彬 | 5004117081 | 迟子建小说的日常书写与理想追寻 | 张国功 |
| 23 | 夏嘉璐 | 5004117083 | 冯雪峰书评研究 | 张国功 |
| 24 | 钟诺帆 | 5004117095 | 《城南旧事》“经典化”进程研究 | 张国功 |
| 25 | 刘帆 | 5004117033 | 温燕霞小说中的客家书写 | 张国功 |
| 26 | 李艳玲 | 5004117140 | 论贾平凹《古炉》的叙事特征 | 周明鹃 |
| 27 | 扶嘉敏 | 5004117015 | 张爱玲《倾城之恋》与苏青《结婚十年》婚恋书写比较 | 周明鹃 |
| 28 | 哈三姐 | 5004117038 | 王安忆《米尼》的女性悲剧阐析 | 周明鹃 |
| 29 | 崔华荣 | 5004117037 | 《子夜》都市女性形象阐析 | 周明鹃 |
| 附件2 |  |  |  |  |  |  |
| 南昌大学2021届本科生毕业设计（论文）答辩信息公示表 |
| 学院：人文学院 专业： 汉语言文学和汉语国际教育 班级： |
| 答辩组号 | 第六组 | 答辩时间 | 2021年6月5日 | 答辩地点 | 人文楼A240 |
| 答辩委员会 | 组长 | 周丹 | 成员 | 周丹 杜吉刚 王亚芳 肖徐彧 韩东 宗千会 何双 |
|  |
| 序号 | 姓名 | 学号 | 题目 | 指导教师 |
| 1 | 姜苏元 | 5004117034 | 科技伦理的陷落——论小说《万有引力之虹》 | 周丹 |
| 2 | 刘祺轩 | 5004117076 | 村上春树作品研究 | 周丹 |
| 3 | 徐倩 | 5420117010 | 论萨尔曼·鲁西迪《午夜之子》的后殖民书写 | 周丹 |
| 4 | 王莹 | 5004117039 | 当幻想在岁月中褪色——分析《霍乱时期的爱情》中费尔明娜的爱情观 | 周丹 |
| 5 | 肖豪林 | 5004117112 | 谢默斯·希尼诗歌研究 | 杜吉刚 |
| 6 | 叶佳余 | 5004117062 | 试析《洛丽塔》的道德探寻主题 | 杜吉刚 |
| 7 | 罗子璇 | 5004117166 | 伊恩·麦克尤恩《爱无可忍》中的恐惧意识 | 杜吉刚 |
| 8 | 颜岚洁 | 5004117073 | 美丑对照原则在《悲惨世界》中运用 | 杜吉刚 |
| 9 | 张世烨 | 5004117137 | 《我是猫》中的讽刺艺术 | 杜吉刚 |
| 10 | 伍华才 | 5004117051 | 戴维·洛奇校园三部曲中学者形象分析 | 王亚芳 |
| 11 | 陈燕玲 | 5004117116 | 《雾都孤儿》中的南希形象分析 | 王亚芳 |
| 12 | 郭珈琪 | 5004117141 | 《巴黎圣母院》美与丑的体现 | 王亚芳 |
| 13 | 张虹彬 | 5004117143 | 《名利场》中的女性形象研究 | 王亚芳 |
| 14 | 戴倩倩 | 5004117119 | 《动物庄园》中的群体心理研究 | 肖徐彧 |
| 15 | 林子玮 | 5003117024 | 《威廉·迈斯特的学习时代》叙事模式的流变和影响 | 肖徐彧 |
| 16 | 徐静 | 5004117008 | 从《菊子夫人》到《西贡小姐》的历程看女性主义的发展 | 肖徐彧 |
| 17 | 刘佳婧 | 5413117043 | 卡森·麦卡勒斯与苏童笔下女性悲剧比较研究 | 肖徐彧 |
| 18 | 杨建双 | 5004117170 | 森鸥外《舞姬》中的女性形象研究 | 韩东 |
| 19 | 刘志斌 | 5004117135 | 夏目漱石《哥儿》中的知识分子形象研究 | 韩东 |
| 20 | 范艳宁 | 5004117111 | 芥川龙之介《竹林中》的叙事艺术 | 韩东 |
| 21 | 李睿 | 5102117010 | 浅析东野圭吾《白夜行》的叙事艺术 | 韩东 |
| 22 | 江钰泽 | 5004117030 | 《春香传》与《桃花扇》的叙事比较 | 宗千会 |
| 23 | YU JANGHYEON | 5004117901 | 韩国古典小说中的传统父亲形象考———以《蔷花红莲传》、《大豆鼠和小豆鼠》和《谢氏南征》为中心 | 宗千会 |
| 24 | TRANG | 5004117902 | 李白和白居易诗歌中月亮意象比较研究 | 宗千会 |
| 25 | 吴嘉程 | 5004117168 | 热心的叙述者——论《约翰·克里斯朵夫》的分享型叙事 | 何双 |
| 附件2 |  |  |  |  |  |  |
| 南昌大学2021届本科生毕业设计（论文）答辩信息公示表 |
| 学院：人文学院 专业： 汉语言文学和汉语国际教育 班级： |
| 答辩组号 | 第七组 | 答辩时间 | 2021年6月5日 | 答辩地点 | 人文楼A242 |
| 答辩委员会 | 组长 | 邹艳 | 成员 | 邹艳 李精耕 吴晓龙 罗春兰 陈晨 |
|  |
| 序号 | 姓名 | 学号 | 题目 | 指导教师 |
| 1 | 韩炜 | 5004117012 | 宋代佳节词的创作及其原因 | 邹艳 |
| 2 | 陈怡婷 | 5004117066 | 《古诗十九首》中的人生意蕴 | 邹艳 |
| 3 | 顾心茹 | 5004117173 | 杜诗中的长安意象 | 邹艳 |
| 4 | 高兴 | 5004117142 | 李商隐诗歌的情感抒写研究 | 邹艳 |
| 5 | 张又心 | 5004117048 | 黄庭坚茶诗 | 李精耕 |
| 6 | 谢奕欣 | 5004117047 | 浅析归有光小品文的写作特色 | 李精耕 |
| 7 | 熊万鹏 | 5101817008 | 如匕如枪，蕴味藏光——论王思任小品文艺术特点 | 李精耕 |
| 8 | 刘静 | 5004117059 | 明代张岱《陶庵梦忆》《西湖梦寻》的景物描写中的情感线索研究 | 李精耕 |
| 9 | 袁小童 | 5004117147 | 《聊斋志异》的现代影视传播——以《聂小倩》的影视改编剧为例 | 吴晓龙 |
| 10 | 雷寒节 | 5004117127 | 晚清小说中的女性自主意识的觉醒——以《孽海花》为例 | 吴晓龙 |
| 11 | 汤梦瑶 | 5004117148 | 浅论《聊斋志异》中的恶女人形象 | 吴晓龙 |
| 12 | 付婧淼 | 5004117157 | 心理学视野下的贾宝玉形象 | 吴晓龙 |
| 13 | 晏雨柔 | 7106117028 | 《续修四库全书总目提要》赣籍作者词集提要辨证 | 罗春兰 |
| 14 | 丁碧兰 | 5004117069 | 试比较沈从文与汪曾祺文学创作中乡土叙事 | 罗春兰 |
| 15 | 丁子涵 | 5004117014 | 试论八大山人的题画诗 | 罗春兰 |
| 16 | 王星 | 6300217030 | 《续修四库全书总目提要》集部赣籍作者著述提要辨证 | 罗春兰 |
| 17 | 戴怡心 | 5004117029 | 《四六灿花》研究 | 陈晨 |
| 18 | 刘倩 | 5004117036 | 《桃花扇》的电影改编研究 | 陈晨 |
| 19 | 胡敏 | 5004117058 | 《八品函·四六函》研究 | 陈晨 |
| 20 | 邓君龙 | 6300217080 | 青春文学电影改编热的现状及原因探究 | 陈晨 |
| 附件2 |  |  |  |  |  |  |
| 南昌大学2021届本科生毕业设计（论文）答辩信息公示表 |
| 学院：人文学院 专业： 汉语言文学和汉语国际教育 班级： |
| 答辩组号 | 第八组 | 答辩时间 | 2021年6月5日 | 答辩地点 | 人文楼B230-3 |
| 答辩委员会 | 组长 | 朱洁 | 成员 | 朱洁 周子翼 尹蓉 文师华 管华 |
|  |
| 序号 | 姓名 | 学号 | 题目 | 指导教师 |
| 1 | 江攀峰 | 5010117008 | 浅析《醒世姻缘传》中的因果报应观 | 朱洁 |
| 2 | 熊夏玲 | 5004117146 | 《聊斋志异》中的同性恋形象研究 | 朱洁 |
| 3 | 梁梓朔 | 5004117107 | 《三国演义》中不同集团在人力资源使用上的异同 | 朱洁 |
| 4 | 罗贵珍 | 5004117098 | 由《醒世姻缘传》女性形象看婚姻观变化 | 朱洁 |
| 5 | 吴观莲 | 5004117144 | 叶梦得诗歌创作及《石林诗话》理论研究 | 周子翼 |
| 6 | 黄欣越 | 6300217081 | 北宋诗歌中的渔隐诗歌创作研究 | 周子翼 |
| 7 | 韩洁 | 5004117114 | 宋代吉祥院看花诗研究 | 周子翼 |
| 8 | 毛甜妮 | 5004117006 | 从李白到苏轼:时代背景下士人豪放个性的变迁 | 周子翼 |
| 9 | 梁雯君 | 7102117009 | 《白居易<新乐府>接受史研究》 | 周子翼 |
| 10 | 林欢 | 5004117067 | 辛弃疾词中的江西风物 | 尹蓉 |
| 11 | 梅林 | 5004117055 | 《纳兰性德悼亡词研究》 | 尹蓉 |
| 12 | 刘利君 | 5004117074 | 张岱小品文研究 | 尹蓉 |
| 13 | 骆海滨 | 5004117130 | 被解构的经典——论《西游记》的影视改编 | 尹蓉 |
| 14 | 兰邦国 | 5004117087 | 辛弃疾田园词研究 | 文师华 |
| 15 | 赵创辉 | 5004117091 | 柳永的女性词分析 | 文师华 |
| 16 | 郭鹏飞 | 7803017030 | 王安石退居江宁的生活及诗歌创作 | 文师华 |
| 17 | 胡潼 | 5004117163 | 二晏词比较探微 | 文师华 |
| 18 | 卢家琦 | 5004117016 | 中晚唐时的士人与歌妓研究——以小说和诗歌为中心 | 管华 |
| 附件2 |  |  |  |  |  |  |
| 南昌大学2021届本科生毕业设计（论文）答辩信息公示表 |
| 学院：人文学院 专业： 汉语言文学和汉语国际教育 班级： |
| 答辩组号 | 第九组 | 答辩时间 | 2021年6月5日 | 答辩地点 | 人文楼A327 |
| 答辩委员会 | 组长 | 于洪涛 | 成员 | 于洪涛 侯少博 龙野 徐文新 陈锦春 |
|  |
| 序号 | 姓名 | 学号 | 题目 | 指导教师 |
| 1 | 何丹 | 5004117101 | 从金圣叹“独恶宋江”剖析晚明政治腐败现状 ——以《贯华堂第五才子书水浒传》为例 | 于洪涛 |
| 2 | 郑应湘 | 5004117005 | 《西游记》中的儿童形象研究 | 于洪涛 |
| 3 | 徐小乔 | 5004117026 | 《老残游记》中的妓女形象分析 | 于洪涛 |
| 4 | 翁慧茹 | 5004117152 | 浅析《聊斋志异》中女性形象的封建性和进步性 | 于洪涛 |
| 5 | 谢佳燕 | 5004117118 | 《子不语》研究 | 侯少博 |
| 6 | 张清珍 | 5004117102 | 《博物志》研究 | 侯少博 |
| 7 | 王威 | 5004117131 | 曹植诗歌艺术特征及影响研究 | 侯少博 |
| 8 | 吴宜瑄 | 5004117171 | 《山海经》部分神话的流传与接受 | 侯少博 |
| 9 | 左云 | 5004117133 | 鲁九皋文学研究 | 龙野 |
| 10 | 赖灵慧 | 6300217047 | 清代《红楼梦》续书研究 | 龙野 |
| 11 | 严雅琴 | 7104117060 | 嘉道诗学背景下的吴嵩梁诗学论述 | 龙野 |
| 12 | 唐诗璐 | 5004117024 | 浅析音乐剧剧本的民族化创作——以关山为例 | 龙野 |
| 13 | 林巧煜 | 5004117045 | 从品人到品文——论魏晋南北朝时期的人物品评与文学鉴赏 | 徐文新 |
| 14 | 王珊 | 5004117088 | 陶渊明的经典化 | 徐文新 |
| 15 | 罗疏桐 | 5004117002 | 汉乐府与汉代“礼乐文化” | 徐文新 |
| 16 | 余劼其 | 5004117082 | 魏晋南北朝诗歌中的舞蹈元素分析 | 徐文新 |
| 17 | 史自艺 | 6303117001 | “神莫大于化道”新解 | 徐文新 |
| 18 | 龚静 | 5004117159 | 《诗经》与周代婚恋文化 | 陈锦春 |